

//////////

## Ejercicio 4. A la manera de...

*Cantidad de piezas: cantidad necesaria para el análisis (se preentrega pero no son parte de la entrega final) + 1 pieza*

*Primera parte: selección del artista y estudio del partido estético*

Seleccionar un artista de entre los siguientes:

- . Henri Matisse (1869 – 1954)
- . Paul Klee (1879 – 1940)
- . Antonio Berni (1905 – 1981)
- . Emilio Pettoruti (1892 – 1971)
- . Man Ray (1890 – 1976)
- . Alexander Rodchenko (1891 – 1956)
- . Adré Kertesz (1894 – 1985)
- . William Eggleston (1939)

Luego, estudiar su obra y distinguir cuales son las características que lo hacen ser particular, constuir lenguaje, tener un partido estético singular, único. Cuáles son las constantes que se pueden ver en su obra y cuáles los aspectos que se modifican entre una imagen y otra.

Para el análisis se debe tener en cuenta técnica, formato, escalas, paleta cromática, estructuras, recorrido visual, construcción del espacio, soporte, materialidad específica, tipología de los elementos representados, etc.

Exponer visualmente esas reflexiones.

*Segunda parte: imagen "Mesa, Vaso, Botella" a la manera del artista seleccionado*

A partir del análisis, producir una imagen que responda al partido estético construido por el artista seleccionado en la que los elementos principales sean una mesa, un vaso y una botella.

### Preguntas frecuentes

#### 1. ¿Tengo que respetar a rajatabla técnicas, formatos y escalas?

Uno de los aspectos a estudiar en el curso es el de los cambios que operan en la imagen al modificar su materialidad, su escala y la técnica con la que son producidas. En este sentido, observaremos que, si se modifica alguno de estos aspectos respecto de las decisiones tomadas por el artista elegido, cambiará también el partido estético.

Por eso el trabajo plantea la dificultad de tener que transponer el lenguaje seleccionado a un formato dado (a4 apaisado) y a elementos particulares (mesa, vaso, botella) sin perder las características que hacen que el artista elegido pueda ser identificado con facilidad como el que produjo la pieza.

En este sentido, aunque puede ser simulada, recomendamos seleccionar el artista con el que se trabaja teniendo en cuenta la familiaridad que tiene el estudiante con la técnica que utiliza.

#### 2. ¿Puedo modificar la imagen respecto de la imagen inicial?

Salvo que usted se apellide Matisse o Eggleston la respuesta es "¡¡claro que si!!"

#### 3. Si estoy aburrido/ el fin de semana ¿qué películas recomiendan puedo ver que me sirvan para reflexionar sobre este ejercicio?

- . Sin City (Frank Miller, Robert Rodriguez, Quentin Tarantino)

- . Kill Bill (Quentin Tarantino)
- . Zelig (Woody Allen)
- . Medea (Lars Von Trier)